

PERSBERICHT Jens Meijen wint C. Buddingh'-prijs 2020

EMBARGO 26 JUNI 2020, 11:15 UUR



Jens Meijen wint

C. Buddingh'-prijs 2020

- *Xenomorf beste poëziedebuut van het jaar*
- *Recordaantal van 30 ingezonden debuutbundels*
- *Winnaar onthuld met online animatie van Mirjam Debets*

Poetry International kent de C. Buddingh'-prijs 2020 toe aan de Vlaamse dichter Jens Meijen, voor zijn frisse en originele poëziedebuut *Xenomorf*, een uitgave van De Bezige Bij. 'De blik van Meijen is in tegenstelling tot die van veel andere inzenders voor de C. Buddingh'-prijs 2020 niet naar binnen gericht, maar naar buiten gekeerd. Met lede ogen beziet de dichter hoe het klimaat naar de klote gaat, idealen onoprecht zijn, vooruitgang soms ook achteruitgang is en het maatschappelijk debat wordt gedomineerd door woede,' aldus de jury. Anders dan andere jaren vond de ontknoping van de C. Buddingh'-prijs vandaag online plaats. Met een animatievideo gemaakt door Mirjam Debets werd Jens Meijen tot winnaar uitgeroepen. Ook Jérôme Gommers, Iduna Paalman en Laurine Verweijen maakten met hun debuut kans op de prijs. De jury bestond uit Ernestine Comvalius, Lies Van Gasse en Dieuwertje Mertens.



[Animatie](#) © Mirjam Debets

Waar het gaat om het behoud van onze aarde worden de gemakkelijke manieren om ons schuldgevoel af te kopen door Jens Meijen (1996) in zijn poëziedebuut *Xenomorf* in twijfel getrokken en geridiculiseerd. Oplossingen biedt hij daarbij niet, 'slechts de aanduiding van de pijnpunten'. Meijens taal is rijk aan beelden en zit bomvol nieuwe woordcombinaties. De prozaïsche, meerstemmige gedichten wemelen van de verwijzingen naar actualiteit, geschiedenis, wetenschap, cultuur en popmuziek. De bundel bevat intelligente en overtuigende gedichten, waarin niets de gebruikelijke vorm heeft, zoals de titel *Xenomorf* al voerspelt. Meijen laat zich niet makkelijk met andere dichters vergelijken en alleen dat al verdient volgens de jury alle lof.

Voor de 33ste editie van de C. Buddingh'-prijs werd het recordaantal van dertig poëziedebuten ingezonden, drie meer dan in 2019. De jury roemde de hoge kwaliteit van bundels, afkomstig van met name kleine uitgeverijen, maar gaf aan er wel op te hopen dat de volgende lichter debuterende dichters meer diversiteit zal kennen. Die was dit jaar vooral wit, jong en vrouw. Thematisch gezien voerden de 'dertigerdilemma's' de boventoon: Wel of niet samenwonen? Kinderen? De jury werd echter vooral gegrepen door bundels met een onderscheidende stijl en thematiek die het particuliere ontstijgt: taal die zingt, over valse geruststelling en doodsangst, bewuste kinderloosheid en het klimaat.

Poetry Internationals **C. Buddingh'-prijs**

Met de jaarlijkse uitreiking van de C. Buddingh'-prijs beoogt Poetry International sinds 1988 meer aandacht te genereren voor de meest talentvolle nieuwe stemmen in de Nederlandstalige poëzie. Voor menig dichter van naam was de C. Buddingh'-prijs de eerste belangrijke trofee die in de wacht werd gesleept. Joke van Leeuwen, Ilja Leonard Pfeijffer en Anna Enquist, of recenter Lieke Marsman, Ellen Deckwitz, Marieke Lucas Rijneveld en Radna Fabias behoren tot de laureaten. In 2019 ging de C. Buddingh'-prijs naar de bundel *Vruchtwatervuurlinie*, van Roberta Petzoldt,

Noot aan de redactie, niet voor publicatie:

Ook op deze perspagina het volledige juryrapport van de C. Buddingh'-prijs 2020, een portret van Jens Meijen en het coverbeeld van het winnende debuut 'Xenomorf'.
Neem voor aanvullende informatie, beeldmateriaal of interviewverzoeken contact op met:



Stichting Poetry International

Jan Coerwinkel (Communicatie)

M: 0031 6 411 51 529

E: coerwinkel@poetry.nl



Stichting Poetry International - Westersingel 16 - 3014 GN Rotterdam